

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
Искусства Н.И.Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ**

**Направление подготовки:** 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профиль подготовки:** «Этномузыкология»

**Квалификация выпускника:** Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

**Форма обучения:** очная, заочная

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-1</b> способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности	ПК-1.1. знает способы взаимодействия педагога с обучающимися, формы, методы и приемы организации учебной деятельности, психологию межличностных отношений ПК-1.2. знает методики преподавания дисциплин профильной направленности ПК-1.3. умеет развивать творческие способности обучающихся, использует наиболее эффективные педагогические методы	<b>Знать:</b> методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; <b>Уметь:</b> формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; <b>Владеть:</b> методами, технологиями, приемами профильного обучения.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

#### **Тема 1 Принципы, содержание и методы вокальной педагогики**

- 1.1 Основные вокально-педагогические принципы
- 1.2 Три основных компонента содержания обучения пению
- 1.3 Методы вокального обучения

#### **Тема 2 Специфика народного исполнительства**

- 2.1 Художественные задачи народного исполнителя
- 2.2 Эстетика звука в народно-певческой традиции
- 2.3 Диалектная и наддиалектная школы пения

#### **Тема 3 Строение голосового аппарата**

- 3.1 Дыхательный аппарат
- 3.2 Гортань с голосовыми складками
- 3.3 Артикуляционный аппарат

#### **Тема 4 Классификация певческих голосов**

- 4.1 Характеристика женских голосов
- 4.2 Характеристика мужских голосов
- 4.3 Характеристика детских голосов

#### **Тема 5 Формирование вокальных навыков**

- 5.1 Вокальный навык: понятие, закономерности формирования
- 5.2 Понятие вокального слуха
- 5.3 Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, регистровые переходы и др.)

#### **Тема 6 Певческое дыхание**

- 6.1 Понятие певческого дыхания. Типы дыхания
- 6.2 Фазы певческого дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох)
- 6.3 Опора дыхания. Воспитание певческого дыхания.

## ***Тема 7 Работа гортани в пении. Регистры голоса***

7.1 Певческое положение гортани

7.2 Понятие регистра голоса. Природные механизмы работы голосовых складок (грудной и головной)

7.3 Характеристика и значение смешанного регистра в пении

## ***Тема 8 Певческая атака, ее виды и роль в пении***

8.1 Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак

8.2 Значение придыхательной и твердой атаки в народном пении

8.3 Атака как метод исправления недостатков голосообразования.

## ***Тема 9 Певческая артикуляция и дикция***

9.1 Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой и речевой артикуляции

9.2 Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании

9.3 Значение дикции в пении

## ***Тема 10 Фонопедический метод обучения***

10.1 Понятие фонопедического метода обучения

10.2 Упражнения для развития и исправления недостатков певческого голосообразования

10.3 Фонопедическая характеристика гласных и согласных звуков

## ***Тема 11 Первые занятия с учеником. Определение типа голоса***

11.1 Диагностика вокальной одаренности (сила, диапазон, тембр)

11.2 Критерии определения типа певческого голоса

11.3 Задачи организации певческой установки

## ***Тема 12 Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков***

12.1 Цели и задачи вокальных упражнений

12.2 Методические установки распевания

12.3 Виды вокальных упражнений

## ***Тема 13 Женские голоса. Мужские голоса***

13.1 Характеристика и диапазон женских голосов

13.2 Регистры женского голоса

13.3 Характеристика и диапазон мужских голосов

## ***Тема 14 Особенности работы с детскими голосами. Охрана детского голоса***

14.1 Характеристика и вокальные возможности детского голоса

14.2 Возрастные категории детских голосов

14.3 Мутационный период и охрана детского голоса.

## ***Тема 15 Вокальные особенности северорусской певческой традиции***

15.1 Краткая характеристика северного региона России и его народно-певческой традиции

15.2 Географические и климатические особенности. Этническая история

15.3 Диалект. Особенности звукообразования

## ***Тема 16 Вокальные особенности южнорусской певческой традиции***

16.1 Краткая характеристика южного региона России и его народно-певческой традиции

16.2 Географические и климатические особенности. Этническая история

16.3 Диалект. Особенности звукообразования

## ***Тема 17 Вокальные особенности западнорусской певческой традиции***

17.1 Краткая характеристика западного региона России и его народно-певческой традиции

17.2 Географические и климатические особенности. Этническая история

17.3 Диалект. Особенности звукообразования

## ***Тема 18 Певческая традиция среднего Поволжья и Урала***

18.1 Исторические особенности формирования местной музыкальной традиции

18.2 Неоднородность музыкального фольклора, бытующего на Урале

18.3 Влияние культур малых народностей на русскоязычное население региона

## ***Тема 19 Сибирская певческая традиция***

19.1 Освоение Сибири русскими

19.2 Пестрота музыкальной традиции как следствие сложных исторических процессов

19.3 Традиции старожилов, староверов (семейских), сибирского казачества, поздних переселенцев из разных губерний России

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **2.2.1 Варианты заданий**

#### ***Примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-1***

##### **1. Авторы трудов по методике обучения народному пению:**

- 1) В. Захаров;
- 2) Н. Мешко;
- 3) Л. Антипова;
- 4) А. Мехнецов.

##### **2. Что НЕ относится к дидактическим принципам учебного процесса в классе вокальной подготовки:**

- 1) доступность;
- 2) поэтапность;
- 3) оригинальность;
- 4) последовательность и периодическая повторяемость.

##### **3. При подборе репертуара НЕ учитываются:**

- 1) индивидуальные вокальные возможности (способности и уровень подготовки) народного певца;
- 2) источники репертуара;
- 3) учебные задачи на перспективу вокально-технического роста и артистического развития певца;
- 4) особенности природного таланта обучающегося.

##### **4. Какой из перечисленных органов не относится к головному резонатору**

- а) ротоглоточная полость
- б) трахея
- в) назальные пазухи

##### **5. Самое низкое положение гортани наблюдается при произнесении гласной**

- а) «а»
- б) «у»
- в) «и»

##### **6. Для ликвидации носового призвучия необходимо**

- а) добиться правильной установки корпуса
- б) активизировать работу мягкого неба
- в) добиться укрепления опоры звука

##### **7. В составляющие артикуляционного аппарата входят:**

- 1) язык;
- 2) легкие;
- 3) крупные бронхи;
- 4) лобные пазухи.

##### **8. К типам певческого дыхания относится определение:**

- 1) головное;
- 2) грудобрюшное;
- 3) физиологическое.

##### **9. К певческим недостаткам звучания голоса относится:**

- 1) «белый» звук;
- 2) пение в высокой певческой позиции;
- 3) пение с логическими ударениями.

**10. Для выработки головного резонирования используется гласный**

- а) «о»
- б) «у»
- в) «и»

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

**Семинарские занятия**

Тема 2. Специфика народного исполнительства

*Примерные вопросы к семинару 1*

1. Стилиевые особенности народной манеры пения
2. Специфика использования регистров певческих голосов народной исполнительской практике
3. Использование в народном пении специфических вокально-технических приемов

*Примерные вопросы к семинару 2*

1. Региональные особенности народно-песенной культуры (краткий обзор характера заселения, обычаев и обрядов изучаемых областей, отличительные черты диалекта и костюмов).
2. Жанровое своеобразие местного народного творчества, его идейно-тематическое и образное содержание
3. Богатство и разнообразие местных вокально-хоровых традиций народного музыкального творчества.

*Примерные вопросы к семинару 3*

1. Принцип подбора репертуара народного певца
2. Исполнительские возможности народных голосов
3. Особенности работы с аутентичным материалом
4. Работа над авторскими произведениями

Тема 9. Певческая артикуляция и дикция

*Примерные вопросы к семинару*

1. Артикуляционный аппарат: строение и функции
2. Артикуляционная гимнастика
3. Дикционные упражнения

Тема 15. Вокальные особенности северорусской певческой традиции

*Примерные вопросы к семинару*

1. Исторические условия формирования единой традиции.
2. Климатические условия и бытовой уклад северян
3. Манера пения. Пение «тонкими» и «толстыми» голосами.
4. Диалектные особенности, исполнительские приемы

Тема 16. Вокальные особенности южнорусской певческой традиции

*Примерные вопросы к семинару*

1. Этнический состав юга России.

2. Освоение «дикого поля» славянами.
3. Манера пения юга России, диалект, исполнительские приемы

#### Тема 17. Вокальные особенности западнорусской певческой традиции

##### *Примерные вопросы к семинару*

1. Формирование традиций под воздействием сложных этнографических процессов (образование украинской, белорусской и русской наций).
2. Манера пения запада России, диалект, исполнительские приемы

#### Тема 18. Певческая традиция среднего Поволжья и Урала.

##### *Примерные вопросы к семинару*

1. Особенности формирования певческой традиции Поволжья
2. Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства Поволжья
3. Особенности формирования певческой традиции Урала
4. Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства Урала

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### 2.4.1. Экзаменационные вопросы

#### **Вопросы к экзамену в 1 семестре**

1. Основные вокально-педагогические принципы
2. основные компоненты содержания обучения пению
3. Методы вокального обучения (фонетический, акустический и т.д.)
4. Художественные задачи народного исполнителя, эстетика звука в народно-певческой традиции
5. Голосовой аппарат: строение, функционирование
6. Типы голосов (мужских, женских, детских) и их характеристика
7. Вокальные навыки
8. Певческое дыхание. Опора дыхания. Воспитание певческого дыхания
9. Работа гортани при пении.
10. Певческие регистры. Регистровые возможности в народном пении.
11. Певческая атака. Виды атак. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.
12. Певческая артикуляция и дикция. Строение артикуляционного аппарата.
13. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Характеристика гласных и согласных звуков.
14. Фонопедический метод обучения.
15. Диагностика вокальной одаренности. Педагогические задачи первого этапа обучения.
16. Певческая установка.
17. Вокальные упражнения. Цели и задачи вокальных упражнений.
18. Виды вокальных упражнений
19. Характеристика и диапазоны женских голосов.
20. Характеристика и диапазоны мужских голосов.
21. Характеристика и вокальные возможности детского голоса.
22. Возрастные категории детских голосов.
23. Возрастные особенности воспитания детского голоса
24. Мутационный период и охрана детского голоса.

#### **Вопросы к экзамену во 2 семестре**

1. Специфика народного исполнительства. Диалектная школа
2. Специфика народного исполнительства. Наддиалектная школа

3. Характеристика севернорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования терского берега белого моря.
4. Характеристика севернорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования Вологодской области
5. Характеристика севернорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования Усть-Цилемского района
6. Характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования центральных районов Воронежской области
7. Характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования Белгородской и Курской областей
8. Характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования Липецкой области
9. Характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования тульской, Рязанской, Тамбовской областей.
10. Характеристика казачьих певческих традиций, ее разновидности.
11. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования традиции Верхнего и Среднего Дона
12. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования линейных казаков Кубани
13. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования казаков-черноморцев
14. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования Уральских и Оренбургских казаков
15. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования Терских казаков
16. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования казаков Сибири
17. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования Некрасовских казаков
18. Краткая характеристика западнорусской певческой традиции. Особенности диалекта и звукообразования Брянской, Смоленской, Калужской областей и юга Псковской области
19. Певческая традиция Урала, история ее формирования, особенности диалекта и звукообразования
20. Певческие традиции Поволжья, особенности диалекта и звукообразования
21. Певческие традиции Сибири, особенности диалекта и звукообразования

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность	Выполнено 80-89 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

Удовлетворительно	выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 50-70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемая компетенция ПК-5 сформирована на уровне «высокий».
Хорошо	5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемая компетенция ПК-5 сформирована на уровне «Хороший»
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемая компетенция ПК-5 сформирована на уровне «Удовлетворительный»



Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемая компетенция ПК-5 сформирована на уровне «Неудовлетворительный»
---------------------	--	--

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Семинар-обсуждение* проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (экзамен)* проводится в устной форме. На экзамене студенту отводится на ответ 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).